

# 匠

日本の誇る世界の銘器

SAKURAI KOHNO



# Classic Guitar



KOKORO

弾き手の「心」を知っているギター。  
日本の匠が生み出す本物のギターには、  
まさに職人の生きざまが映し出される。  
道を極めるため、日々経験と自己研鑽を重ねる。  
その職人技と精神は、常に表裏一体である。  
ギターに込めた職人の情熱が引き出すのは、あなただけの音。  
弾き手の心を歌う、それがSAKURAI KOHNO。

#### KOKORO Japanese for Spirit

The Luthier's spirit, constantly striving to reach perfection in his craft, craftsmanship and soul reflected in each guitar made.

The result is a guitar which captures the essence of a life-long dedication to the Luthier's art. A guitar that reflects a players spirit, a combined passion and dedication which gives voice and soul to your performance.

This is SAKURAI KOHNO



#### Luthier's Profile

##### 桜井正毅 Masaki Sakurai

1944年東京生まれ。1967年上智大学電気電子工学科卒業後、河野ギター製作所に入社。

1988年 第4回パリ国際ギター製作コンクール第1位。  
創始者、河野賢と30年以上にわたり制作活動を行う。  
河野賢のデザインを継承しつつ  
独自の製作技術を展開し、桜井ブランドを確立する。

Masaki Sakurai was born in 1944 in Tokyo, Japan.

In 1967 he joined the Kohno Guitar Workshop after graduating from Sophia University with a degree in Electronics Technology. Working together with Kohno for over two decades, Sakurai has been able draw on many years of experience and acquired expertise, gradually developing his own style and incorporating improvements. Sakurai won the coveted 1st prize at the 1988 Paris International Guitar-making Competition. Sakurai is now regarded by many as a true Master Luthier and his guitars are respected for their high levels of quality, meticulous attention to detail and superb tone.



#### Masaki Sakurai Model P.C.

表板……スプルース又は米杉  
裏板……中南米ローズウッド  
横板……中南米ローズウッド  
ネック……マホガニー、セドル  
指板……エボニー  
駒……中南米ローズウッド  
塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
Back: Central and South American Rosewood  
Sides: Central and South American Rosewood  
Neck: Mahogany, Cedar  
Finger Board: Ebony  
Bridge: Central and South American Rosewood  
Finish: Cashew



#### Model P.C.

1988年、第4回パリ国際ギター製作コンクールで第1位を受賞した珠玉のモデル。その美しいフォルムと透明な音色、色彩感は、当時より世界中の人々を魅了し続けている。

#### PARIS COMPETITION MODEL.

This model is a faithful reproduction of the guitar, which won first prize at the 4th Paris International Guitar making competition. The Paris Competition model is a well-balanced guitar, rich in volume and tonal quality.

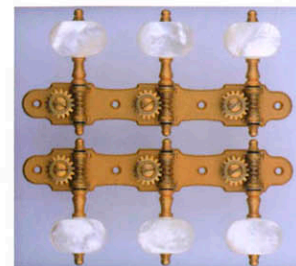


# 技

WAZA

本物の「技」を知っているギター。  
 河野から桜井へ受け継がれた確固たる伝統。  
 ものづくりの「心」は受け継がれ、そして、  
 新たな「技」が時代を紡いでいく。  
 弾きやすいということは、うたを歌える楽器のあかし。  
 工学的アプローチと完璧なシーズニングが生む、究極のギター。  
 いつも新しい何かを求める、それがSAKURAI KOHNO。

WAZA Japanese for Craftsmanship  
 A guitar made with traditional craftsmanship and technical expertise passed down from Kohno to Sakurai. A fastidious approach to detail from tonewood selection and seasoning through to construction and finishing, culminates in the ultimate guitar. Constantly striving to offer something new and to make guitars that are a joy to play, bringing out the best in your performance.  
 This is SAKURAI KOHNO



河野モデル・桜井モデル使用弦巻:  
 ゴトー弦巻510シリーズ、35G-1600(写真)。  
 特注品として、ロジャース、アレッシェー、  
 グラフも用意されています。

MACHINE HEADS MOUNTED  
 ON SAKURAI & KOHNO MODELS:  
 510 Series GOTOH machine heads, model 35G-1600  
 are used as standard on all Guitars.  
 Machine heads by RODGERS, ALESSI, GRAF  
 are also available on request.

## Maestro-RF

2002年、桜井正毅により考案、設計された。  
 高く持ち上がった(Raised)、指板(Finger board)によって  
 画期的な操作性とひずみのない高音域を  
 実現したクラシックギターの未来形。

Designed by Masaki Sakurai in 2002, the Maestro RF is  
 an innovative instrument, which features a raised fingerboard  
 for more comfortable playing and clearer trebles.



### Masaki Sakurai Model Concert-R

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……インディアンローズウッド  
 横板……インディアンローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Indian Rosewood  
 Sides: Indian Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



### Masaki Sakurai Model Concert-J

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



### Masaki Sakurai Model Special

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



### Masaki Sakurai Model Maestro-RF

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew





# 響

HIBIKI

美しい「響」を知っているギター。  
 匠が生んだ、魂をゆさぶる音の世界。  
 それは豊かな表現力と個性。圧倒する仕上がりの美。  
 いま「心・技・響」すべてが弾き手のために一つとなる。  
 妥協を許さない、本物へのこだわりが作りあげた  
 人生のパートナー、それがSAKURAI KOHNO。

HIBIKI Japanese for Sonority  
 A guitar with beautiful Sonority created by the Luthier. Sonority which  
 gives voice to a rich musical expression, capturing your heart.  
 KOKORO, WAZA and HIBIKI - elements bought together by the player.  
 This is SAKURAI KOHNO

## Sakurai Kohno Model Professional-J

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



## Sakurai Kohno Model Special

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



## Sakurai Kohno Model Maestro

表板……スプルース又は米杉  
 裏板……中南米ローズウッド  
 横板……中南米ローズウッド  
 ネック……マホガニー、セドル  
 指板……エボニー  
 駒……中南米ローズウッド  
 塗装……カシュー

Top: Spruce or Cedar  
 Back: Central and South  
 American Rosewood  
 Sides: Central and South  
 American Rosewood  
 Neck: Mahogany, Cedar  
 Finger Board: Ebony  
 Bridge: Central and South  
 American Rosewood  
 Finish: Cashew



## Model Maestro

故河野賢によって製作され、1967年、  
 ベルギーにおける国際ギター製作コンクール  
 (エリザベトコンクール)で金メダルを受賞した。  
 その技は河野から桜井へ受け継がれている。  
 河野・桜井ギターともに、その材質の良さから  
 木材本来が持つ美しさを生かして製作されている。  
 ヘッドデザインの細部にいたるまで、  
 洗練されたデザインが施されている。  
 (ヘッド写真左) 桜井河野モデルマエストロ、  
 (ヘッド写真右) 桜井正毅モデルP.C.

Masaru Kohno's international debut came in 1967,  
 when he was awarded the Gold Medal at the Elizabeth's  
 Concourse International Guitar Building Competition in Belgium.  
 With the Maestro model Sakurai captures all of his  
 and Kohno's combined expertise in one guitar  
 (Photo/Left) Sakurai Kohno model Maestro  
 (Photo/Right) Masaki Sakurai model Paris Competition



## 世界中のギタリストに 愛されています

(写真右) オスカー・ギリア 使用楽器: 桜井河野モデルマエストロ  
 (写真左) 福田進一 使用楽器: 桜井正毅モデルマエストロ-RF  
 独自の技術で生み出した、豊かな音響、耐気候性が評価され  
 世界中のプロギタリストに愛用されています。

SAKURAI KOHNO guitars are appreciated and covered  
 by many players throughout the world.

(Photo/Right) Oscar Ghiglia with Sakurai Kohno model Maestro  
 (Photo/Left) Shin-ichi Fukuda with Masaki Sakurai model Maestro-RF





●製作時間について  
仕様などにもよって異なりますが、約10ヶ月かかります。  
詳細はお問い合わせください。

●仕様・材料・装飾について  
予告なしに変更する場合があります。

●ご注文について  
河野、桜井ギターは1本1本が手作りですので、  
手の大きさに合った弦長（620mm～660mmまで）や  
ご希望のデザインで製作することもできます。  
（音響特性や強度が低下するような注文はお断りする場合があります）  
また、アルトギターや10弦ギター、12弦ギター等も製作しています。  
まずはご相談ください。

LEAD TIME:  
Normally ten months after receipt of order,  
although it is dependant on model. Please contact us for further information.

SPECIFICATIONS and MATERIALS  
are subject to change without notice.

EXTRA AVAILABILITY:  
Since Sakurai Kohno guitars are made by hand,  
it is sometimes possible to incorporate special design requests  
without compromising playability and tone.  
620mm to 660mm scale lengths can also be specified. Alto,  
10-string and 12-string guitars are also available.

### 有限会社 河野ギター製作所

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20

TEL:03-3973-0927 FAX:03-3973-9234

URL: <http://www.kohno-guitar.org> E-mail: [msakurai@kohno-guitar.org](mailto:msakurai@kohno-guitar.org)

### 荒井貿易株式会社 (海外総発売元)

〒464-0077 名古屋市千種区神田町12-2

TEL:052-711-3311 FAX:052-711-3319 <http://www.ariaguitars.com>

### Kohno Guitar Manufacturing Inc.

5-27-20 Nishi-Ikebukuro Toshima-ku Tokyo 171-0021 JAPAN.

TEL:+81-3-3973-0927 FAX:+81-3-3973-9234

E-mail: [msakurai@kohno-guitar.org](mailto:msakurai@kohno-guitar.org)

### ARAI & CO., INC.

NO.12-2 KANDACHO, CHIKUSAKU, NAGOYA, 464-0077 JAPAN.

TEL:+81-52-711-3311 FAX:+81-52-711-3319

URL: <http://www.ariaguitars.com/int/index.html>