

日本の誇る世界の銘器

SAKURAI KOHNO

桜井河野



KOKORO

ギターには、技術と精神が表裏一体となった
製作家の飽くなき探究心が映しだされます。
演奏家の身体の一部になるような、そして
弾き手の心を歌い、聴く人の心に響くような
ギターを求め、日々知識と技術を高めています。

A guitar reflects the spirit and lifestyle of a luthier whose skills
and spirit are inextricably linked.
We passionately develop our knowledge and skills day after day
to create guitars that musicians will make their own and
that will sing in their hearts and in the hearts of their listeners.

桜井正毅
MASAKI SAKURAI
Model CONCERT-J

¥550,000 (税抜価格 ¥500,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



桜井正毅
MASAKI SAKURAI
Model P.C.

¥880,000 (税抜価格 ¥800,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



桜井正毅 Masaki Sakurai, 1944-
桜井正毅は河野賢の甥で、上智大学で電気
工学を学び、1967年に河野ギター製作所に入社。創始者河野賢と30年以上にわたり制作活動を行う。1988年、パリ国際ギター製作コンクールで栄えあるプルミエ・プリ第1位を獲得。ギターの音に及ぼす響板の重要性を研究し、新しいプレーシングシステムを作り上げた。桜井のギターはその技術と、革新的な操作性と音響で世界的に知られている。

Masaki Sakurai, nephew of Masaru Kohno, studied electrical engineering at Sophia University and became part of Kohno Guitar Manufacturing in 1967. In 1988, Masaki Sakurai won the prestigious first prize at the International Paris Guitar Making Competition. Masaki Sakurai, after studying the importance of the soundboard on the sound of the guitar, created a new bracing system. Masaki Sakurai's guitars are of impeccable craftsmanship and are known for their easy playability and great volume of sound.



第12回日本版イグノーベル賞「芸術部門/ギター製作賞」
2017年9月30日 授賞式 ギタリスト福田進一氏と共に
September 30, 2017 Award Ceremony
Guitarist Shin-ichi Fukuda and Masaki Sakurai,
Cosmopolitan Sophi-mor Nobel Prize 12th Japanese version
of the Ig Nobel Prize for Art / Guitar Making

桜井正毅
MASAKI SAKURAI
Model MAESTRO-RF

¥1,100,000 (税抜価格 ¥1,000,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



MAESTRO-RF

2002年、桜井正毅により考案、設計された。
高く持ち上がった (Raised)、指板 (Finger board) により
画期的な操作性とひずみのない高音域を
実現したクラシックギターの未来形。

Designed by Masaki Sakurai in 2002, the Maestro RF is
an innovative instrument, which features a raised fingerboard
for more comfortable playing and clearer trebles.



技

WAZA

木材の選定、シーズニング、製作、仕上げに至るまで全てにこだわり、確固たる伝統と、新たな技術を駆使して作られた究極のギター。新しいものを生み出し、快適な弾き心地と、弾く喜びをプレイヤーに届けることができるように努力を続けています。

A guitar made with traditional and technical skills, meticulous from the selection and seasoning of the wood to the making and finishing, is of high quality. We are constantly striving to offer something new and make comfortable guitars that are a pleasure to play.

桜井 河野 SAKURAI KOHNO Model PROFESSIONAL-J

¥605,000 (税抜価格 ¥550,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



桜井 河野 SAKURAI KOHNO Model SPECIAL

¥825,000 (税抜価格 ¥750,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



河野賢 Masaru Kohno, 1926-1998

河野賢はギター製作における偉大な人物の一人である。東京高等工芸学校木材工芸科(現:千葉大建築科)を卒業、1949年からギター製作を始める。1960年、Arcángel Fernándezの工房で、6か月間スペインの伝統と技術を学んだ。1967年ベルギーのエリザベス・コンコース国際ギター製作コンクールで金賞受賞。審査員はIgnacio Fleta、Robert Bouchet、Joaquín Rodrigo、Alirio Díaz。

Masaru Kohno is one of the great names in guitar making. A graduate of Tokyo College of Arts and Crafts, he began making guitars in 1949. In 1960, he decided to spend 6 months in the workshop of Arcángel Fernández to better understand the Spanish tradition and to perfect his skills. He gained worldwide recognition in 1967 when he won a gold medal at the Elizabeth's Concourse international guitar making competition in Belgium. The jury included Ignacio Fleta, Robert Bouchet, Joaquín Rodrigo and Alirio Díaz.

桜井 河野 SAKURAI KOHNO Model MAESTRO

¥1,100,000 (税抜価格 ¥1,000,000)

表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカル・ローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカル・ローズウッド
塗装：カシュー

Top : Spruce or Cedar
Sides & back : Madagascar rosewood
Fretboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
finish : Cashew



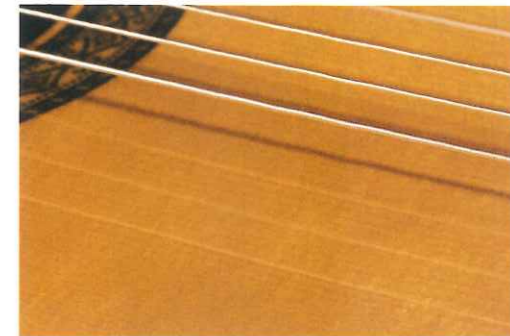
MAESTRO

故 河野賢によって製作され、1967年、ベルギーにおける国際ギター製作コンクール(エリザベトコンクール)で金メダルを受賞した。その技は河野から桜井へ受け継がれ、細部にいたるまで洗練されたデザインが施されている。

Masaru Kohno's international debut came in 1967, when he was awarded the Gold Medal at the Elizabeth's Concourse International Guitar Building Competition in Belgium. With the Maestro model Sakurai captures all of his and Kohno's combined expertise in one guitar.

塗装について

塗装は湿気などの環境変化からギターを守るだけでなく、音色を作る非常に大きな要素の一つです。河野ギター製作所での塗装方法は、ウレタンの下地で導管埋めを行い、極薄のウレタンを塗っては剥がしを繰り返します。最後はテクニックを必要とするカシューの一発拭きによって薄い塗膜で覆い、徹底的に磨き上げます。歪みのないまさしく鏡面のような仕上がりに完成します。



カシューとは

カシューナッツの外殻から抽出した成分を元に作られた塗料で、漆と成分がよく似ており、漆のような透明なツヤと光沢をもつため、人工漆とも言われています。漆は水分に弱いのにに対し、カシューは耐水性が非常に高いのが特徴です。また、対気候性や変性も非常に高く、ギターに使われるトップコートの中で特に柔らかいので、スプレーガンによる塗装で塗膜を作っても音の振動を妨げずに音色にツヤを与えます。また、粘性が非常に高く経年変化で木が動いてもクラックが起きる心配がありません。河野賢が1960年頃から、ギターの特長、目指したい音作りと合致したため、全てのラインナップでカシューを採用し続けています。



響音

HIBIKI

木材の構造・品質が音に与える影響を常に研究し、高い完成度を求めてたどり着く、表情豊かな音の世界。匠が生んだ妥協を許さない本物へのこだわりが、すべての人の魂を揺さぶるギターを生み出すのです。

The quest for perfection opens the door to a world of sound rich in expression. We are constantly investigating the influence of wood structure and quality on the sound. Our uncompromising commitment allows us to create guitars that stir the souls of everyone.



君島聡 So Kimishima, 1983-
君島聡は、祖父 河野賢に憧れ河野ギター製作所に入社。桜井正毅の下でギター製作に励む。河野賢の「考えた事は全て試した」という言葉を掲げ所に、自身でも思いつく限りの実験、試作を繰り返し、ギターの音作りを理解する。その後自身で製作した楽器が桜井に認められ、2021年、ギター製作家としてスタートを切る。河野賢と桜井正毅の研究と経験を受け継ぎ、ギターの品質を永続させるだけでなく、新しい技術やモデルの開発にも取り組んでいる。

So Kimishima is, on his mother's side, Masaru Kohno's grandson and has worked with Masaki Sakurai for 15 years. Masaru Kohno said he experimented with everything he could think of and made as many prototypes as possible to understand how to make a guitar sound. In 2021, following Masaki Sakurai's approval of the quality of his work, So Kimishima decided to create his own guitar models. Kimishima benefits from the research and experience of Masaru Kohno and Masaki Sakurai to continue the quality of their guitars but also to challenge new techniques and develop new models. Kimishima pays particular attention to detail and finish.

君島聡
SO KIMISHIMA
Model STELLA

¥528,000 (税抜価格¥480,000)
表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：インディアンローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカルローズウッド
塗装：カシュー
Top : Spruce or Cedar
Sides & Back : Indian Rosewood
Fingerboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
Finish : Cashew



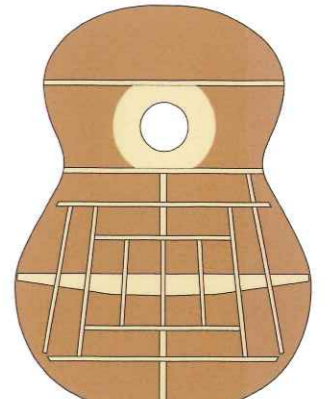
君島聡
SO KIMISHIMA
Model SOL

¥990,000 (税抜価格¥900,000)
表板：スプルースまたは米杉
横・裏板：マダガスカルローズウッド
指板：エボニー
駒：マダガスカルローズウッド
塗装
表板：カシュー、セラック、ラッカー
ネック・裏横板：カシュー、ラッカー
Top : Spruce or Cedar
Sides & Back : Madagascar rosewood
Fingerboard : Ebony
Bridge : Madagascar rosewood
Top Finish : Cashew, Shellac, Lacquer
Neck & Side&Back Finish : Cashew, Lacquer

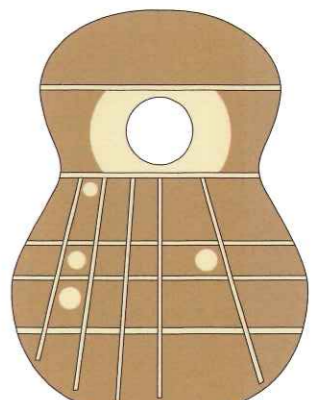


SOL
振動エネルギーのロスを極力抑える工夫により、音のひずみを少なくし、豊かな鳴りを確保している。表面板を単板でしっかりとした板厚で作るため、音の密度が得られ、経年変化も楽しむ事ができる。装飾も含み、全て自身のデザイン施工により細部まで手間を注ぎ込んだフラッグシップモデル。
By minimizing the loss of vibration energy, clipping of sound is reduced and rich sound is kept. Sound board is made with a solid and thick wood, which provides sound density and allows players to enjoy aging changes of sound. This is the flagship model which including the decoration all designed and constructed by the designer himself with a lot of effort put into every detail.

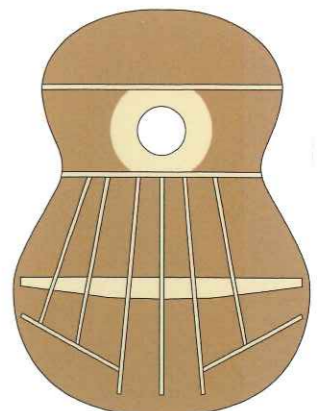
力木について
ギターの音を作り出す表面板は、3mm以下に削られた薄く柔らかい針葉樹(松や杉)から作られています。それに対しクラシックギターの6弦の合計張力は約40キロあるので、表面板を補強しないと弦の張力に負けて、歪みや、割れが発生してしまいます。補強には、力木(ブレーシング)と呼ばれる材を、裏側に張ることで弦の張力に耐えるだけの強度を出しますが、この力木をどのような配置で置き、どれくらいの厚みに削るかによって、ギターの音色を大きくコントロールする事ができます。強度と音色作り、ギターにとって最も重要な要素の一つと言えます。 ※桜井、河野、君島の力木設計は、全てのモデルにおいて変更する可能性があります。



Masaru Kohno
1990



Masaki Sakurai
2020



So Kimishima
2020

ギター取り扱い上の注意

●保管方法

○ギターは糸巻以外木材で製作されているため、過度の高温多湿状態に置かれた場合、割れや剥がれの原因になります。理想の温度は20℃前後、湿度45%前後です。常にギターの状態や保管場所の温度や湿度を観察して下さい。ケースに保管する場合は温湿度計を入れて観察し、必要に応じて湿度調整剤を使用して下さい。

○弦を張った状態は常に楽器へ大きな負担が掛かります。長期間演奏しない場合はできるだけ弦をゆるめて(ツマミ3回転くらい)保管して下さい。

○夏の時期高温になる場所へ保管すると故障の原因となります。(部屋の中、自動車など)

●お手入れ

演奏後には、手垢、汗などの汚れが付着しますので、シリコンの含まれないクロス(ピカッとクロス)で常に清潔にして下さい。汚れがひどい場合は楽器用クリーナー(カルナバポリッシュ)を使用して下さい。

●弦について

桜井、河野、君島ギターの出荷時に貼っている弦はSAVAREZ クリエイションカンティエーガプレミアムを使用しています。

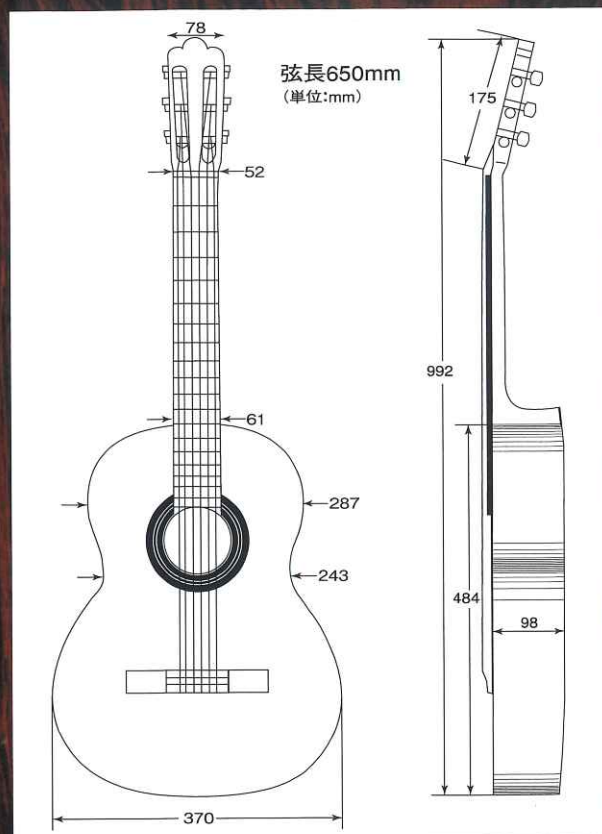
●製作時間について

仕様によって異なりますので、詳細はお問い合わせください。

●仕様・材料・装飾について、予告なしに変更する場合があります。

●ご注文について

桜井、河野、君島ギターは1本1本が手作りですので、手の大きさに合った弦長(620mm~660mm)やご希望のデザインで製作することもできます。(音響特性や強度が低下するような注文はお断りする場合があります)また、アルトギターや10弦ギター、12弦ギター等も製作しています。まずはご相談ください。



主なモデルにおける諸元表

弦長	650mm	640mm	630mm
ナット幅	52mm	51mm	50mm
ネック厚	21m(ヘッド側) 23mm(ボディ側) - 推奨モデル(650)		
重量	約1500g ~ 1600g		

有限会社 河野ギター製作所

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20

TEL:03-3973-0927 FAX:03-3973-9234

<http://www.kohno-guitar.org> E-mail:msakurai@kohno-guitar.org

株式会社 S.I.E. (総発売元)

〒171-0043 東京都豊島区要町2-4-8 3F

TEL:03-5965-6333 FAX:03-5965-6334

<https://www.siejapan.com> E-mail:info@siejapan.co.jp

Kohno Guitar Manufacturing Inc.

5-27-20 Nishi-Ikebukuro Toshima-ku Tokyo 171-0021 JAPAN.

TEL:+81-3-3973-0927 FAX:+81-3-3973-9234

E-mail:msakurai@kohno-guitar.org

S.I.E. Co., Ltd.

3F, 2-4-8 Kaname-cho Toshima-ku Tokyo 171-0043 JAPAN.

TEL:+81-3-5965-6333 FAX:+81-3-5965-6334

E-mail:info@siejapan.co.jp